

Céramique de
Louise Frydman

Peinture de Diane de Valou
Gaspard Frydman vidéaste

HISTOIRE

DE

Dossier de presse

Du 2 août au

28 septembre 2025

FAMILLE

Installation Isa Bordat

Peinture de Martin Bruneau

FAMILLE PLASSARD

CHRONOLOGIE

De 1879 à 2016, la filature Plassard s'est transmise de génération en génération, au sein d'une même famille.

Fondée en 1879 par Joseph Athenoud dans un ancien moulin, épaulé par sa femme Maria Plassard, qui prit en charge la gestion du personnel et l'hébergement des ouvrières.

En 1920, leur neveu, Charles Plassard, reprend presque malgré lui les rênes de l'entreprise. À ses côtés, Jeanne Larochette, son épouse, s'impose comme une intendante hors pair, veillant au bon fonctionnement quotidien. Tous les enfants prêtent main-forte, tant l'entreprise est affaire de famille.

En 1953, leurs fils Paul et Jean prennent à leur tour le flambeau. Ils sont accompagnés de leurs épouses : Jeannette Souciet, styliste visionnaire et communicante efficace, et Majo Garmier, en charge de la gestion du personnel et de la boutique. Les enfants François et Anne intègrent l'entreprise qui compte jusqu'à 50 personnes



LA FILATURE

LA FILATURE

LA RE

LA RE

LA RE

LA RE

LA FILATURE

LA FILATURE

En 1986, Anne Plassard reprend l'entreprise. Aux côtés de son mari Jean-Denis Aznar. Elle sauve in extremis l'une des dernières marques françaises de fils à tricoter. Tandis qu'elle se concentre sur la création et le développement commercial, lui gère les aspects techniques et administratifs.

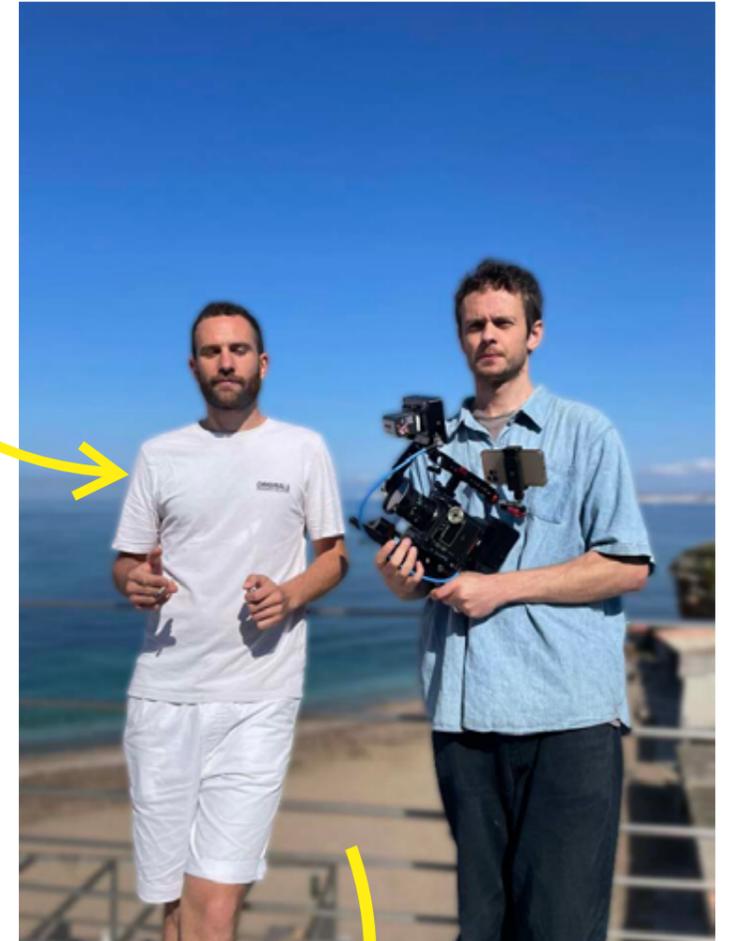
Cette aventure familiale, fondée sur la transmission, la complicité et le partage des rôles, nous a donné envie de faire un parallèle avec le monde artistique.

À LA FILATURE, nous accueillons ainsi Isa Bordat et Martin Bruneau, couple d'artistes aux pratiques distinctes mais liées, et Diane de Valou, peintre, entourée de ses enfants Louise et Gaspard Frydman, qui perpétuent à leur manière l'élan créatif transmis.

L'histoire continue... sous d'autres formes, mais avec la même énergie de transmission et d'engagement.

FAMILLE FRYDMAN

GASPARD FRYDMAN



BIOGRAPHIE

Gaspard Frydman est un vidéaste et réalisateur basé à Paris. Diplômé de l'ESEC (section documentaire), il réalise depuis 2015 des courts-métrages documentaires, ainsi que des fictions. Son travail s'intéresse aux gestes ordinaires, à l'humain, et à la recherche esthétique.

RÉALISATIONS

Il a notamment réalisé Kibitz (2020), Martin Dust (2022) et Le changement est dans nos yeux (2023), présentés dans plusieurs projections indépendantes et festivals.

LOUISE FRYDMAN

BIOGRAPHIE

Louise Frydman est une artiste française née en 1989 à Paris. Diplômée de l'ESAG-Penninghen, elle complète sa formation à l'International Center of Photography de New York avant d'installer son atelier en Bourgogne. D'abord attirée par le travail du papier, elle se tourne vers la céramique en 2015, explorant une esthétique organique et poétique, inspirée des formes de la nature. Ses sculptures blanches, aériennes et lumineuses, dialoguent avec l'espace et s'intègrent aussi bien dans des lieux d'art que dans l'architecture contemporaine. Représentée par la galerie Amélie Maison d'Art, elle collabore avec Hermès, Bonpoint, Yiqing Yin ou Vinci Immobilier. Elle reçoit en 2019 le prix « 1 immeuble, 1 œuvre » du Ministère de la Culture.

DÉMARCHE ARTISTIQUE

Le travail de Louise Frydman est une exploration sensible des formes issues de la nature. Elle modèle la terre pour faire naître des sculptures délicates, enveloppées d'un blanc mat et poudré, sur lesquelles la lumière vient se poser, révélant la vibration des lignes.

Le mouvement occupe une place centrale dans sa création, à travers des formes vivantes et des pièces mobiles suspendues. Elle recherche un équilibre entre force et fragilité : des œuvres éthérées dans leurs lignes, puissantes par leurs dimensions.

Un pétale, un arbre, le vent... À travers ses sculptures, l'artiste donne à voir son émotion, dans un langage organique et poétique.



ART ET ARCHITECTURE

Au-delà de la matière, Louise Frydman s'intéresse à la relation entre l'œuvre et l'espace qui l'accueille. Elle conçoit l'art comme une rencontre avec l'architecture, un dialogue subtil qui révèle les qualités d'un lieu et en propose une nouvelle lecture.

Ses installations invitent à l'expérience sensorielle. Elles ouvrent le regard, suscitent l'imaginaire et provoquent un questionnement. L'artiste cherche à établir une relation intime et directe avec le public, que ce soit dans des lieux d'exposition ou dans des espaces du quotidien, en offrant une vision poétique du monde.

DIANE DE VALOU

BIOGRAPHIE

Née en 1960 en Bourgogne, Diane de Valou développe très tôt une sensibilité artistique singulière, hors des modes. À 18 ans, elle part seule à New York, où sa vocation de peintre s'impose comme une révélation. De retour à Paris, elle se forme auprès de Maryse Éloi, puis à l'École Camondo, avant d'être encouragée par Andrée Putman à suivre pleinement sa voie artistique.

Admise aux Beaux-Arts de Paris, elle travaille plusieurs années sous la direction du peintre Olivier Debré, qui l'amène à libérer son geste et à explorer l'espace comme un lieu poétique. Inspirée par ses séjours à Venise, Diane de Valou construit une œuvre ancrée dans la tradition mais affranchie de ses codes, marquée par la lumière, la mémoire et l'intemporalité.



UNE TECHNIQUE RARE LA PEINTURE À LA CIRE

À la croisée de la tradition et de l'expérimentation, Diane de Valou pratique l'encaustique, une technique millénaire à base de cire chaude. Redécouverte au XXe siècle par Jasper Johns, cette méthode rare offre une matière vibrante et lumineuse, d'une grande longévité. Peu utilisée aujourd'hui en raison de sa complexité, elle trouve sous le pinceau de l'artiste une modernité saisissante.

UNE PEINTURE HABITÉE

Chaque œuvre de Diane de Valou est un voyage, intime ou lointain. Elle esquisse ses sujets sur le motif, puis les transpose en atelier, faisant migrer le paysage sur le panneau comme une icône silencieuse. Sa peinture saisit l'émotion des instants suspendus, loin des tendances, portée par un regard libre et poétique. Elle peint en retrait, au rythme de la lumière, dans une quête de transfiguration qu'elle nous partage.

COUPLE
D'ARTISTES

MARTIN BRUNEAU

BIOGRAPHIE

Né en 1960 au Canada, Martin Bruneau vit et travaille aujourd'hui à Autun, en Bourgogne-Franche-Comté. Peintre, sculpteur et plasticien, il développe depuis plus de trois décennies une œuvre exigeante, nourrie par une réflexion profonde sur l'histoire de l'art, la mémoire des images et le rapport entre figuration et abstraction. Son travail interroge la tradition picturale occidentale, revisite les grands maîtres et convoque, à travers la peinture et l'installation, des récits à la fois intimes et universels.

Formé à l'Université Concordia de Montréal (Bachelor of Fine Arts, 1987), il a ensuite poursuivi son apprentissage à Florence, Paris (École des Beaux-Arts, atelier Vladimir Velickovic), ainsi qu'aux États-Unis, au Rhode Island School of Design. Cette formation pluridisciplinaire, à la croisée des cultures nord-américaines et européennes, marque profondément son approche esthétique, à la fois rigoureuse et expérimentale.

EXPOSITIONS

Ses expositions personnelles récentes incluent L'Art de la table (Maison du Cygne, 2024), Suite blanche (Galerie Isabelle Gounod, 2021-2024) ou encore La Fable de Butadès (2019). Son travail a également été montré dans des institutions telles que l'Arp Museum (Allemagne), l'Abbaye de l'Escaladieu, ou encore à Dinard sous le commissariat de Jean-Jacques Aillagon.

COLLECTIONS

Présent dans de nombreuses collections publiques et privées – FRAC Île-de-France, Collection Emerige, Musée d'Art de Joliette (Québec), Power Corporation du Canada, Martin Bruneau a également bénéficié de résidences internationales (Schloss Balmoral, Manoir Mouthier) et a fait l'objet de nombreuses publications. La presse, de Télérama au Monde, souligne la singularité de son œuvre, où le regard sur l'histoire de l'art devient matière à



ISA

BORDAT

BORDAT

BIOGRAPHIE

Isa Bordat vit et travaille dans le Morvan, en Bourgogne. Formée à l'École des Beaux-Arts de Nantes et à l'École des Arts Décoratifs de Paris, elle développe depuis les années 2000 une pratique plastique singulière, entre livre d'artiste, céramique, installation et performance culinaire.

Son travail explore la vie quotidienne à travers des objets revisités – chaudrons, ustensiles, livres – mêlant art et artisanat dans une esthétique poétique et engagée. À partir de 2004, elle intègre la céramique à sa démarche et crée des sculptures fonctionnelles qui deviennent le support d'événements culinaires participatifs, comme Mordre et unir, en collaboration avec des chefs, initié au musée de Bibracte.

ISA

ISA

AT

BO

ISA

ISA

BORDAT

CRÉATION

Attachée à la co-création, Isa Bordat conçoit régulièrement des installations collectives ou interactives, notamment en milieu scolaire. Parmi ses projets marquants : The place to be, présenté au musée Arp en Allemagne en 2015 ; Win, Bladder, Sit, Green, Autumn..., une installation-jardin à New York en 2017 ; ou encore Cabanes de voyage (2019) et Notre histoire (2021), deux créations participatives menées avec des collégiens à Autun et Tallant.



LIVRE D'ARTISTE

Ses livres d'artistes, réalisés en exemplaires uniques ou en tirages limités, sont exposés et collectionnés en France et à l'étranger. En 2000, 130 livres de coloriage créés avec des artistes et des enfants ont été présentés au musée Rolin à Autun. Sa démarche, ouverte, sensible et ancrée dans le réel, interroge sans cesse les frontières entre art, quotidien et transmission.

LA FILATURE



ASSOCIATION CULTURELLE

Créée en 2023 et implantée à Varennes-sous-Dun, milieu rural, au cœur du Charolais-Brionnais en Saône-et-Loire. Elle a pour vocation de soutenir la création contemporaine, en particulier dans le domaine des arts plastiques, tout en favorisant l'accès à la culture pour tous. Fondée autour d'un lieu atypique et inspirant - une ancienne filature textile réhabilitée l'association se veut un espace vivant de rencontres, de création et de transmission. Elle accueille des artistes en résidence, organise des expositions, des ateliers pédagogiques, des rencontres artistiques. Le lieu dispose de 700 m d'espace d'exposition et de 3 000 m de jardin, permettant d'accueillir des installations, sculptures peintures et photographies de divers formats.



INFORMATIONS PRATIQUES

Concert : 12 juillet à 20h30
Lieu : La Filature
401 route de la Faux
71800 Varennes-sous-Dun

Contact presse

Jean Denis Aznar
06 20 29 18 66
info@filature-artcontemporain.fr

